

## Éloge du temps



Les enracinés

Dans un paysage de production régionale tendant plutôt, pour de très institutionnelles raisons, à la noire déprime, le cas de Damien Fritsch mérite pour le moins considération. Depuis près de vingt ans cet auteur-réalisateur strasbourgeois; par ailleurs ingénieur du son et titulaire d'une maîtrise d'ethnologie a tourné quelque seize films exemplairement accompagnés aussi depuis 1996 par la société alsacienne Dora Productions. Des documentaires qui tous atteignent à un inédit niveau d'exigence- ou de radicalisme souvent.

*Les Enracinés*, coproduit notamment par France 3 Alsace et qui vient d'être sélectionné en compétition au parisien Festival du Réel, saisit ainsi, sans l'ombre d'un commentaire ni d'une question off, le corps et la parole de cinq êtres humains - trois femmes et deux hommes - plus tout jeunes (ils ont entre 70 et 80 ans), habitant dans des régions de France différentes, ayant vécu presque sans discontinuité dans la même maison, sur la terre qui les a vus naître. Tous d'origine paysanne, ils ont connu et connaissent encore une vie de rude labeur, entre la terre et les bêtes qui la peuplent au fil immuable de saisons qui rythment leurs existences.

C'est en quelque sorte un continent enfoui que scrute, dans de longs plans fixes que le réalisateur ne ressent nul besoin d'emplier (mais pleins de sens, de rumeurs sonores, de micro-événements considérables, ils le sont en fait toujours...), un Damien Fritsch aussi sensible, pour le coup, qu'un mental enregistreur sismographique. Il faut toujours, pour voir ces images d'une si proche étrangeté, laisser toujours pas mal de temps au temps; et on sait que le temps, c'est ce dont est fait d'abord le cinéma, cet art des spectres, mais très peu l'audiovisuel, cette industrie de l'instant. C'est aussi dire, si à l'époque où le monde rural se perçoit médiatiquement à l'aune indigne de *La Ferme Célébrités*, il y a là quelque chose de profondément politique qui cherche à se dire, et ne demande qu'à être entendu.

J.M.