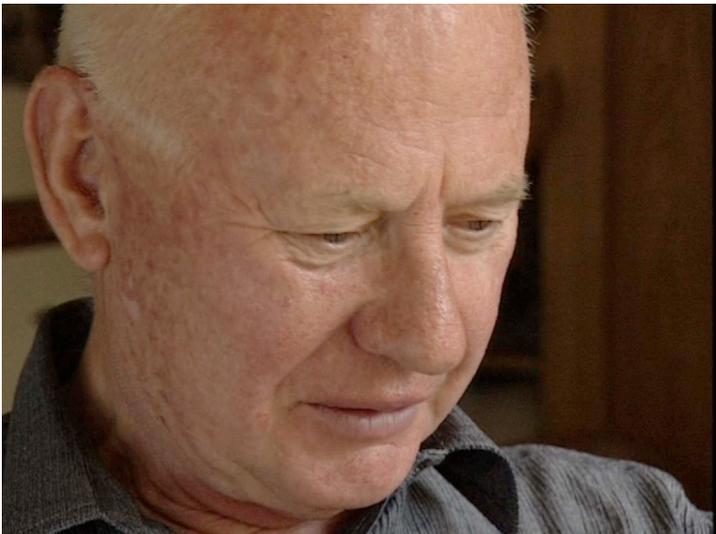


## CINEMA

# Bou Bou, après l'enfance

« *Je voudrais trouver la vérité, mais elle n'existe pas. Il y a juste ce que nous sommes, la joie d'exister* » : la vie d'Henri Keller, Mulhousien, né en 1932, mineur de potasse devenu ingénieur, africain d'adoption et écrivain par vocation tardive, semble en totalité absorbé par cette quête de vérité qui le laisse quelque peu désabusé à l'orée de la vieillesse.

Dans *L'Échappée Belle*, projetée à La Filature dans le cadre du festival *Filmer en Alsace*, Daniel Coche a esquissé en 27 minutes ce personnage attachant qui nous parle dans ses livres de la tragédie minière (*Amélie I* en 1976, préfacée par Simone de Beauvoir), de son enfance auprès d'une mère adorée (*Bou Bou*, 1996), enfin de cette mine de manganèse



du Haut-Atlas catalyseur de quelques destins tourmentés (*Azougar, Fragments de vie de l'Atlas*, 1998). Le film, inspiré de *Bou Bou*, est bâti sur l'enchevêtrement de deux itinéraires : le retour sur les lieux de l'enfance d'une part, le cheminement littéraire d'autre part. Retour dans cette maison « *où rien n'a changé* », mais qu'il quitta pourtant il y a soixante ans déjà. Retour à ce père terrible qui lui fit la guerre et à cette mère protectrice auprès de qui il connut toutes les émotions et même l'émoi de la femme révélée. Le

quartier de la Cité où vivait sa grand-mère, l'école vite quittée, la guerre et le départ de cette petite amie juive, la mine enfin avec sa salle des pas perdus, son matricule 886, où « *chaque jour nous nous transformions en monstres nus* ». Mine où la solidarité des camarades confère un sentiment de « *sécurité totale* » mais où l'on meurt aussi. Devant la tombe d'un ami mort au fond : « *On aurait pu éviter des choses comme ça, il n'y a pas de fatalité de la mine, je n'y crois pas* ». Révolte, recherche de sens, une vie livrée dans des livres. Et un film émouvant qui s'achève par un constat en trompe-l'oeil : « *la vie est un hasard. Mais un hasard bon à prendre comme un bout de chocolat que l'on trouve* ».

D.M.