



Les Etoiles du Documentaire

Elsa Nagel

Le temps d'un week-end, du 9 au 10 février 2018, sept documentaires sont à découvrir au cinéma l'Odyssée de Strasbourg. Double bonne nouvelle, l'entrée est libre et les films sont projetés dans la grande salle.



Deux cancrès de Ludovic Vieuille

La Scam (Société civile des auteurs multimédia) a pour activité principale la gestion des droits d'auteur pour 40 000 membres, écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs, youtubeurs ... Le Festival Les Étoiles du documentaire est la vitrine grand public de la Scam qui depuis près de 10 ans organise la projection sur deux jours, au Forum des Images à Paris, de trente documentaires et reportages choisis parmi soixante documentaires, eux-mêmes fruit d'une sélection de 400 films. Ces trente films bénéficient ainsi d'un coup de projecteur quand on sait les difficultés pour un documentaire à être distribué en salle et même à la télévision.

La Safire (La Société des Auteurs réalisateurs de Films Indépendants en Région Est), créée en 1993, est une association qui regroupe les auteurs réalisateurs professionnels du Grand Est et les représente auprès des pouvoirs publics et des différentes instances du cinéma et de l'audiovisuel au niveau local et national. La Safire a vocation à diffuser les films ancrés dans la Région et à permettre au public de rencontrer les réalisateurs.

L'édition strasbourgeoise du Festival des Étoiles du documentaire qui fête sa deuxième session cette

année, est organisée par la Safire, en partenariat avec la Scam, Strasbourg Eurométropole, le cinéma l'Odyssée, Alsace20 et le soutien de la Région Grand Est. La Safire est également soutenue par la Drac Grand-Est. Trois réalisateurs de la Safire ont sélectionné 7 films, sur les trente lauréats aux Etoiles, avec pour ambition de couvrir par leur choix tout le champ du documentaire et de permettre à un festivalier de les voir tous, en deux jours, ainsi que d'assister au débat avec le réalisateur à la fin de la séance. Une table ronde également sera l'occasion d'échanger sur la question fondamentale de la part de la scénarisation dans la création d'un documentaire. Encadrés par Christine Zimmer, journaliste aux DNA, les documentaristes Hervé Drézen, Laëticia Mikles et Ludovic Vieuille seront présents de 17h 20 à 18h 50, pour en débattre.

Les 9 et 10 février, les spectateurs strasbourgeois pourront découvrir une programmation variée.

Les DEUX CANCRES (1h - VF) est une comédie réalisée par Ludovic Vieuille qui a filmé durant quatre ans le rituel des devoirs scolaires... un père et son fils, le temps des devoirs.



Hôtel Machine d'Emanuel LICHA

En vidéo-art, KIJIMA STORIES de Laëticia Mikles (32 mn -VOSTF) est un film tourné au Japon, étonnant par son genre hybride qui mêle le dessin aux images filmiques et à l'animation, dans une enquête autour d'un ex-mafieux. Autre documentaire de création, SUR LE REBORD DU MONDE est un film d'Hervé Drézen (57 mn - VF). Il est parti à la rencontre des habitants de Penmarc'h, à la pointe du Finistère, cette terre au bout du bout du monde, battue par les vents et taillée par l'océan.

Trois reportages nous emmènent en Inde, en Amérique et dans un hôtel emblématique de ces hôtels où se rassemblent journalistes et reporters envoyés sur les zones de conflits et de guerre. HOTEL MACHINE d'Emanuel Licha (1h 07 - VOSTF) est l'histoire d'un hôtel qui se souvient... Ce documentaire a reçu le Prix de la Création, Festival Traces de Vies 2015.

JHARIA, UNE VIE EN ENFER de Jean Dubrel et Tiane Doan Na Champassak (52 mn -VF) se passe en Inde à Jharia, devenu le théâtre d'une catastrophe humaine et environnementale de grande ampleur, depuis que des incendies ravagent des mines de charbon à proximité d'habitations. Et lorsqu'il s'agit de voler le charbon pour le revendre et survivre, les risques encourus sont tragiques.

Le 29 août 2005, l'ouragan Katrina ravage La Nouvelle-Orléans. La ville est réduite à néant et vidée de l'intégralité de ses habitants. C'est ce que raconte NOUVELLE-ORLÉANS, LABORATOIRE DE L'AMÉRIQUE d'Alexandra Longuet (50 mn - VOSTF). Lorsqu'il a fallu reconstruire, l'immobilier est devenu

9-10 FÉVRIER 2018
CINÉMA L'ODYSSÉE - STRASBOURG
ENTRÉE LIBRE

FILMS RÉALISATEURS RENCONTRES
WWW.FESTIVALDESETOILES.FR

FESTIVAL
LES ÉTOILES DU
DOCUMENTAIRE

Scam* | Strasbourg | Alsace 20 | Grand Est | Safire



Les Etoiles du Documentaire



Rivages de Simone FLUHR

inaccessible aux plus modestes qui font souvent partie des populations métissées. Le film interroge les habitants. C'était sous Obama.

Dans la sélection proposée, un film retiendra tout particulièrement notre attention. Il a été réalisé par Simone Fluhr. Cette mulhousienne qui vit désormais à Strasbourg, a travaillé avec des demandeurs d'asile de 1997 à 2012, avant de se tourner vers la réalisation. Comme elle le dit : « Le cinéma ne change pas la face du monde mais aide à changer le regard que l'on porte sur le monde. » Avec RIVAGES (1h 14 mn -VF), elle donne la parole à Johnny, Jean-Luc et Monique. Ils vivent dans la rue, par tous les temps et depuis longtemps. Ce sont des silhouettes anonymes comme on en croise tant, mais leur histoire singulière, voire stupéfiante, fait d'eux des personnages à la hauteur de héros de fiction. Difficile après ce film de croiser un SDF sans se demander quel est son destin. Il y eut urgence à filmer Johnny qui vient du Danemark et qui se déplace sans cesse à travers l'Europe, son sac de marin sur l'épaule. Jean-Luc, lui, vit sous les ponts et son existence est vouée à la fuite de ce monde, aidé par l'alcool et les paradis

artificiels. Aujourd'hui, son âge ne lui permet plus de vivre dehors. Il vit dans du dur depuis l'hiver dernier. Quant à Monique, si depuis le tournage elle non plus ne vit plus à la rue, la rue continue à l'habiter. Issue d'un milieu aisé, elle a fait un mauvais choix et son compagnon violent a contribué à faire voler leur vie en éclats. Monique est poète. Aujourd'hui, elle tient un blog. Elle milite activement au sein du collectif SDF Alsace. Monique, Johnny, Jean-Luc sont tous trois impressionnants de dignité. Ils sont portés chacun par une sensibilité artistique. Si Monique écrit des poèmes, Johnny dessine admirablement bien et Jean-Luc, lui, dessine des mandalas. Alors que sous les ponts, il n'avait pas de réchaud et des fins de mois extrêmement difficiles, ses maigres économies passaient cependant dans l'achat de papier et de crayons de couleurs. RIVAGES est un documentaire passionnant, par ses personnages qui se racontent, sans pathos, sans se plaindre, assumant leur destinée, n'appelant pas à la pitié mais au respect pour ce qu'ils sont.

*Les étoiles du documentaire,
9 et 10 Février 2018*