



Festival Les Etoiles du Documentaire

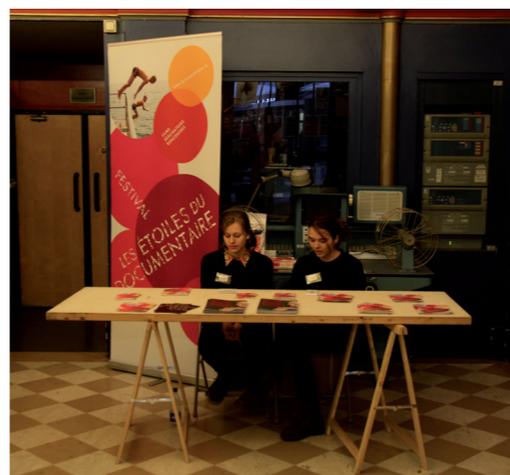
Suite et perspectives

Elsa Nagel

Retour sur le Festival Les Etoiles qui a eu lieu à Strasbourg, au cinéma l'Odysée, les 9 et 10 février. Cette deuxième édition a connu une fréquentation encourageante, avec un public jeune qui a été au rendez-vous, à la grande satisfaction des organisateurs, désireux de faire connaître le genre du documentaire à un public qui spontanément ne s'y intéresse pas forcément.

Les documentaires

Trois classes de collégiens sont venues à la rencontre de Simone Fluhr et son film *Rivages*, lui posant des questions aussi pertinentes que d'une fraîcheur revigorante. D'autres collégiens ont beaucoup apprécié l'excellent *Deux Cancre*s de Ludovic Vieuille, réagissant avec des éclats de rire contagieux à la situation qui leur est sans doute familière de ce père et fils confrontés aux affres des devoirs. Autre public intéressé et très présent, des étudiants en cinéma que *Kijima Stories* a fortement impressionnés, à en juger par leur échange avec l'enthousiaste réalisatrice Laëtitia Mikles. Son film est effectivement d'un grand intérêt et passionnant à bien des égards. Alliant réalisme et poésie, *Sur le rebord du monde* d'Hervé Drézen est un voyage très dépay-sant au pays de Penmarc'h avec un réalisateur qui



Etudiantes bénévoles ©Kamal Ourahou

est un véritable artiste par son engagement et par son refus du système. Malheureusement, qui veut réaliser un documentaire est tenu de constituer des dossiers pour séduire producteurs et chaînes de télé, une réalité contraignante et terre-à-terre qui n'a cessé d'être évoquée lors de ce festival, comme celle de la diffusion des documentaires qui souffrent d'un manque aigu de visibilité par le grand public – d'où l'intérêt de ce Festival Les Etoiles qui n'existe pour le moment qu'à Rennes et à Strasbourg mais devrait également trouver sa place l'an prochain à Bordeaux, Nantes et Marseille. Quid de l'avenir du documentaire et notamment de la place des auteurs dans l'espace frontalier ? Ce fut le sujet d'une réunion entre professionnels de la filière image qui a eu lieu en marge de ce Festival.



Luc Maechel et Simone Fluhr ©Kamal Ourahou

Le Transfrontalier en questions

Une séance de réflexion a réuni différents auteurs-réalisateurs de documentaires autour de la question de leur statut, de leur travail et des coopérations actives ou non entre les pays limitrophes de la Région du Grand Est, la seule en France qui partage sa frontière sur près de 760 km avec quatre pays : l'Allemagne, la Belgique, le Luxembourg et la Suisse. La question du transfrontalier se pose de façon prématurée lorsque la diffusion des documentaires est le problème crucial qui se pose au sein même de chaque pays. Grâce au Grand Est cependant, et grâce à un réseau de salles, le documentaire trouve sa place dans la programmation de salles de cinéma. La Région Grand-Est s'investit aussi dans l'aide à l'écriture. Avec les pays limitrophes, synergie et complémentarité sont à trouver. Si les politiques « vendent » le « transfrontalier », il reste un concept utopique en matière de création audiovisuelle car chaque pays a son propre fonctionnement et sa législation du droit des auteurs-réalisateurs. Si les lois peuvent changer, reste que la façon de travailler et l'esprit même qui anime la création et la réalisation d'un film diffèrent tellement que les freins restent énormes, sans compter le problème de la langue. Qui croit que les Alsaciens et les Allemands trouvent facilement un terrain d'entente se trompe. Un producteur alsacien en a fait l'amère expérience avec un film qui n'a pas trouvé preneur Outre-Rhin, alors qu'il était tourné dans les deux langues. Les chaînes





Festival Les Etoiles du Documentaire



Marc Jonas et Ludovic Vieuille
©Kamal Ourahou

de télévision restent frileuses en Allemagne, le côté didactique du documentaire devant être privilégié. Tout doit y être surligné, sur-commenté, comme si l'on ne faisait pas confiance à l'intelligence du spectateur et à son imagination. Quant à la chaîne ARTE, elle n'est souvent pas plus audacieuse que ses consœurs assujetties à l'audimat. Un espoir cependant, la différence de culture, en termes de création documentaire, est moindre entre la France et la Belgique. Cette réunion entre professionnels du documentaire a permis d'interroger la question du transfrontalier, certes sans pouvoir y répondre, mais en ayant posé les jalons d'un début de réflexion qui sera menée dans les années à venir, le transfrontalier offrant des perspectives intéressantes tant professionnelles que publiques. Reste comme l'a dit l'un des intervenants, en guise de conclusion, à « écrire, écrire, écrire... »

*Les étoiles du documentaire,
9 et 10 Février 2018*



Hervé Drézen et Anouchka Boudet
©Kamal Ourahou



Festival Arsmondo

Du 2 mars au 15 avril 2018

Jean-Claude Hurstel

En marge de la saison lyrique et chorégraphique, l'Opéra national du Rhin organisera tous les ans, à la sortie de l'hiver, un Festival interdisciplinaire avec, pour chaque édition, un pays invité.

La première édition sera consacrée au Japon avec comme point d'orgue, la création en France de l'Opéra de **Toshiro Mayuzumi** « le pavillon d'or » d'après le roman homonyme de **Yukio Mishima**. Il s'agit de l'histoire du moine qui a incendié le pavillon d'or, un des temples les plus anciens et les plus vénérés à Kyoto.

Cet opéra a été créé triomphalement à Berlin en 1976. Cette nouvelle production verra les débuts à l'OnR du chef d'orchestre **Paul Daniel** à la tête de l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg** et du metteur en scène **Amon Miyamoto**.

En marge de cet événement la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg proposera du 2 au 29 mars, une exposition consacrée à **Mishima** ainsi que 5 conférences consacrées à ce grand écrivain. Parallèlement seront présentées des estampes japonaises des collections du Centre Européen d'Etudes Japonaises d'Alsace et du Cabinet des Estampes des Musées de Strasbourg.

Parmi les nombreuses autres manifestations, il faut citer le 22 mars, le récital de la chanteuse sud-africaine **Pumeza Matshikiza** dans un programme alliant des mélodies de Reynaldo Hahn à des chants traditionnels du Japon, de l'Espagne et de l'Afrique du Sud.

*Vous trouverez la totalité du programme sur
<http://www.festival-arsmondo.eu/>
ou www.operanationaldurhin.eu*

OPÉRA
RÉCITAL

CONCERT
DANSE

DU
2 MARS
AU
15 AVRIL
2018

MANGA
COSPLAY
ATELIERS JEUNE PUBLIC



LITTÉRATURE
EXPOSITION
CINÉMA